

Рабочая программа

учебного предмета «Ритмика» для 4 класса

специального коррекционного образования

Срок реализации: 2024-2025 уч.год

Составитель:

Феофанова Л.А.- учитель начальных классов

с. Ануйское, 2024 г.

. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по Ритмике составлена на основе:

* Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция от 08.08.2024 N 329-ФЗ);
* Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)В соответствии с действующими Санитарными правилами СП 2.4.2. 782-99 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса»;
* Требований Государственного стандарта общего образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
* Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 N 71930);
* Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 (ред. от 21.05.2024) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
* Положения о разработке рабочих программ предметов, курсов, дисциплин (модулей) в рамках реализации начального и основного общего образования, рабочей программе учебных предметов, курсов в МБОУ «Ануйская СОШ», утвержденного приказом № 44-р от 01.06.22 г.
* Годового календарного графика образовательного процесса в МБОУ «Ануйская СОШ» на 2024-2025 уч. год.

**Место предмета в базисном учебном (образовательном) плане.** Предмет «Ритмика» изучается в 4 классе в количестве 34 часа. В учебном плане МБОУ «Ануйская СОШ» на изучение предмета «Ритмика» отводится 34 часа, из расчета 1час в неделю.

Преподавание ритмики в МБОУ” обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально- ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

**Целью:** данной программы является развитие двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе восприятия музыки.

Задачи:

* формирование умения ориентироваться в пространстве;
* способствование выработке необходимых музыкально-двигательных навыков;
* развитие координационных способностей учащихся;
* приобщение к народной культуре разных народов, формирование умения находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.
* формирование навыков выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевыми сопровождением и пением у обучающихся с умственной отсталостью нарушениями).
* развить творческих способностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Общая характеристика учебного предмета

Содержанием работы на занятиях ритмикой является музыкально- ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек»,

«каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

В 4 классе дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха- Цокотуха». Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных

народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Личностные и предметные результаты

В результате реализации программы коррекционного курса «Ритмика» обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью следующих результатов:

Предметных результатов:

4 класс *Минимальный уровень*:

• уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

• различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

• отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

• различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

*Достаточный уровень:*

• знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;

• уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;

• знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;

• уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

**Личностных результатов:**

• ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• развитие двигательной активности;

• формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;

• осознавать роль танца в жизни;

• понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире

• развитие танцевальных навыков,

• развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,

• расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,

• освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,

• способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;

• способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

**Базовых учебных действий:**

- познавательных учебных действий:

• определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

• умение ставить и формулировать проблемы;

• навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. - регулятивных учебных действий:

• использование речи для регуляции своего действия;

• адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

• умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

• работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться и приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения**

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

* по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен;
* игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
* по повышению уровня общей и физической культуры;
* по введению речевого материала занятий в активный словарь обучающихся;
* по отношениям в коллективе.

**Содержание программы**

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. Кадриль. Русская народная мелодия. Бульба. Белорусская народная мелодия. Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра. Грузинский танец «Лезгинка»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 7ч |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 11ч |
| 3 | Игры под музыку | 8ч |
| 4 | Танцевальные упражнения | 8ч |
|  | **Всего** | **34ч** |

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела.**  **Тема урока** | **Система диагностики и**  **текущего контроля** | **Дескрипторы Словарь** | | **Кол-во часов** | **Коррекция** | **Дата** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве. (7 часов)** | | | | | | | |
| 1 | Ходьба в соответствии с метрической | Групповое | Ритм. | | 1 |  |  |
|  | пульсацией. | и индивидуальное |  | |  |  |
| 2. | Ориентировка в направлении движений в круг, из | Выполнение | Круг. | | 1 |  |  |
|  | круга. | Разученного |  | |  |  |
| 3. | Ходьба по диагональным линиям зала. Бег с | материала. | Правильная осанка. | | 1 |  |  |
|  | заданием. |  |  | |  |  |
| 4 | Перестроение из колонны парами в колонну по |  | Линия. | | 1 |  |  |
|  | одному. |  |  | |  |  |
| 5-6. | Ходьба и бег широким и мелким шагом. |  | Правильное | | 2 |  |  |
|  |  |  | положение рук на | |  |  |
|  |  |  | талии. | |  |  |
| 8. | Ходьба в колонне по одному. Бег «змейкой». |  | Правильная осанка. | | 1 |  |  |
| **Ритмико-гимнастические упражнения. (11 часов)** | | | | | | | |
| 9. | Общеразвивающие упражнения: наклоны и | Групповое | | Приседания, разворот | 1 |  |  |
|  | повороты головы. | и индивидуальное | | корпуса. |  |  |
| 10 | Разведение рук в стороны с напряжением. | Выполнение | | Направление. | 1 |  |  |
| 11. | Наклоны и повороты туловища, круговые  движения стопы. | разученного  материала. | | Натянутый носок. | 1 |  |  |
| 12 | Поднимание на носках и полуприседание, |  | | Правильное | 1 |  |  |
|  |  |  | | положение рук на |  |  |
|  |  |  | | талии. |  |  |
| 13 | Упражнения на координацию движений: |  | | Ритм и темп. | 1 |  |  |
|  | перекрестные движения рук и ног. |  | |  |  |  |
| 14 | Одновременное отхлопывание и протопывание |  | | Ритм и темп. | 1 |  |  |
|  | ритмического рисунка. |  | |  |  |  |
| 15. | Круговые движения левой ноги с круговыми |  | | Ритм и темп. | 1 |  |  |
|  | движениями правой руки. |  | |  |  |  |
| 16. | Упражнения на расслабление мышц: свободное |  | | Ритм и темп. | 1 |  |  |
|  | падение рук. |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Раскачивание рук поочередно и вместе. | | | | | |  | | Ритм и темп. | | 1 |  |  |
| 18. | Встряхивание кистью, сгибание и разгибание  кистей рук. | | | | | |  | | 1 |  |  |
| 19. | Высокое поднимание ног  движением рук. | |  | с | одновременным | | Правильная осанка | |  |  |  |
| **Игры под музыку. (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | Выполнение | движений | в |  | соответствии | с | Групповое | Музыкальность. | | | 1 |  |  |
|  | характером музыки. | | | | | | и индивидуальное |  | | |  |  |
| 21. | Игра «Весёлый музыкант». | | | | | | выполнение | Ритм и темп. | | | 1 |  |  |
| 22-23. | Самостоятельная смена движения в соответствии  со сменой музыкальных фраз. | | | | | | разученного  материала. | Ритм и темп. | | | 2 |  |  |
| 24. | Действия с воображаемыми предметами | | | | | |  | Круг, линия. | | | 1 |  |  |
| 25. | Инсценирование сказки «Колобок». | | | | | |  | Ритм и темп. | | | 1 |  |  |
| 26-27. | Упражнения в передаче игровых образов при | | | | | |  | Подражательные | | | 2 |  |  |
|  | инсценировке песен. | | | | | |  | движения. | | |  |  |
| **Танцевальные упражнения. (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | Тихая ходьба; высокий шаг; пружинящий шаг. | | | | | | Групповое | Музыкальность. | | | 1 |  |  |
| 29. | Разучивание элементов танца «Весёлая полька». | | | | | | и индивидуальное | Правильное | | | 1 |  |  |
|  |  | | | | | | выполнение | положение рук. | | |  |  |
|  |  | | | | | | разученного |  | | |  |  |
| 30. | Разучивание элементов танца «Весёлая полька». | | | | | | материала. |  | | | 1 |  |  |
| 31 | Быстрые мелкие шаги на всей ступне. | | | | | |  | Ритм и темп. | | | 1 |  |  |
| 32. | «Круговой галоп» - разучивание танца. | | | | | |  | Правильная осанка. | | | 1 |  |  |
| 33. | Шаг кадрили: три простых шага и один | | | | | |  | Расстояние между друг | | | 1 |  |  |
|  | скользящий. | | | | | |  | другом. | | |  |  |
| 34. | Шаг кадрили: три простых шага и один | | | | | |  | Правильная осанка. | | | 1 |  |  |
|  | скользящий. | | | | | |  |  | | |  |  |
| 35. | Шаг кадрили: продвижение вперёд с | | | | | |  |  | Музыкальность. | Круг, | 1 |  |  |
|  | выставлением ноги на пятку. | | | | | |  | линия. | | |  |  |

**Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Кол-во часов | Авторская программа | Учебник | Методический комплект | КИМ |
| Ритмика | 35 | Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) | . |  |  |