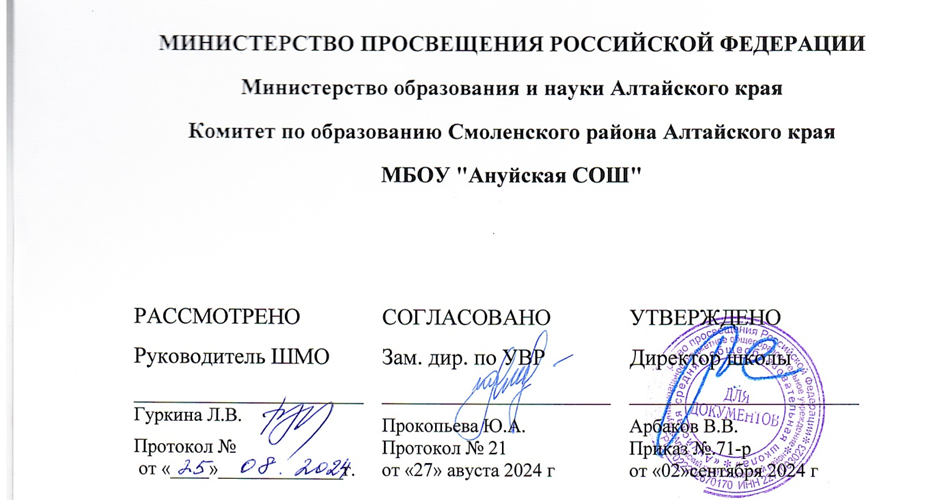
**МБОУ «Ануйская средняя общеобразовательная школа»**



Рабочая программа

учебного предмета **«Вокальное пение»**

для 6-10 классов

основного общего образования

Составитель:

Арбаков В.В.

с.Ануйское, 2024 г

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа внеурочной деятельности по социальному   направлению «Вокальное пение» составлена  *на основе:***

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция от 08.08.2024 N 329-ФЗ).
* Федерального государственного образовательного стандарта ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. N 287, с последующими изменениями.
* Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования, (Приказ Министерства просвещения РФ 21.09. 2022 г. № 858.).
* .Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ануйская СОШ», утвержденной приказом директора № 71-рот 02.09.2024 г.;
* Годового учебного плана образовательного процесса в МБОУ «Ануйская СОШ» на 2024-2025 уч. год.
* Положения о **разработке рабочих программ предметов, курсов, дисциплин (модулей) в рамках реализации ФГОС начального, основного и среднего общего образования,**  рабочей программе учебных предметов, курсов в МБОУ «Ануйская СОШ», утвержденного приказом № 44-р от 01.06.22 г.
* .

**Место учебного предмета**

Организация работы по программе «Вокальное пение» в 6-10 классах рассчитана на 1 ч в неделю, 34 часов в год и предполагает реализацию в течение 1 года  в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

*Место проведения:*школа.

**Время проведения:**вторая половина учебного дня, каникулы.

**Планируемые результаты внеурочной деятельности**

**Предметные результаты** предпола­гают сформированность следующих умений:

**Учащиеся научатся:**

1. основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
2. рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
3. связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
4. владеть певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

1. исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
2. умение правильно формировать голосовый аппарат при извлечении звуков в коллективе, а так же управлять им;
3. эмоционально исполнять музыкальные произведения;
4. воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, музыкальные произведения;

**Метапредметные результаты:**

Способность самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей,осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;способность адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;умение устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

**Личностные:**

1. ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;первичная сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;

. **Содержание учебного материала**

*Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Вокальное пение»:

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других внеаудиторных мероприятиях.*
* Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

* строение артикуляционного и голосового аппарата
* особенности и возможности певческого голоса
* гигиену певческого голоса
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» ***уметь:***
* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
* петь короткие фразы на одном дыхании
* в подвижных песнях делать быстрый вдох

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальное пение» являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей

певческого голоса.; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

песен, отечественной и зарубежной музыки, наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля.

. **Формы и методы контроля**

В программе обучения вокальному пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

* текущая сдача выученных песен;
* контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

* переводной зачет в конце года обучения в следующий класс.

При оценивании учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, содержание** | **Количество часов**  **младшая группа** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с планами работы на учебный год. | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокальная работа.  Теория (5ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.  Практика (38 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Творчество и импровизация.  Теория (2ч.) Особенности исполнения современных песен.  Практика (2ч.)Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.  Теория (6 ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.  Практика (2 ч.)Вокальные упражнения. | 6 | 4 | 2 |
| 5 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.  Практика (8 ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | 8 | - | 8 |
| 6 | Концертно – исполнительская деятельность.  Практика (6 ч.)Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность. | 3 | - | 3 |
|  | Итого: | 35 | 11 | 24 |

**Календарно-тематическое планирование**

**Группа вокалистов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п.п.** | **Раздел, тема занятия** | **Количество часов** | **Дата** | **Фактическая дата** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |  |  |
| 2. | Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Знакомство с репертуаром. | 1 |  |  |
| 3. | Артикуляция. Манера исполнения. Знакомство и разучивание песни. | 1 |  |  |
| 4. | Интонирование и движения под музыку. Песня. | 1 |  |  |
| 5. | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Песни. | 1 |  |  |
| 6. | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Песни. | 1 |  |  |
| 7. | Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. Исполнение песен. | 1 |  |  |
| 8. | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Песни. | 1 |  |  |
| 9. | Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над песней. | 1 |  |  |
| 10. | Знакомство с произведениями разных жанров. Исполнение песни. | 1 |  |  |
| 11. | Интонационная работа над артикуляцией. | 1 |  |  |
| 12. | Певческая установка. Дыхание. Работа над песней. | 1 |  |  |
| 13. | Сценическая культура, работа над сценическим движением. Исполнение. | 1 |  |  |
| 14. | Игра-импровизация. Исполнение. | 1 |  |  |
| 15. | Подготовка к новогоднему мероприятию. | 1 |  |  |
| 16. | Участие в новогоднем мероприятии. | 1 |  |  |
| 17. | Произведения различных жанров. Певческая позиция. Знакомство с репертуаром. | 1 |  |  |
| 18. | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. Разучивание песни. | 1 |  |  |
| 19. | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. | 1 |  |  |
| 20. | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | 1 |  |  |
| 21. | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | 1 |  |  |
| 22. | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над песней. | 1 |  |  |
| 23. | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Исполнение. | 1 |  |  |
| 24. | Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа над песней. | 1 |  |  |
| 25. | Владение голосовым аппаратом – диапазон. | 1 |  |  |
| 26. | Участие в Отчётном концерте. | 1 |  |  |
| 27. | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция в песни. | 1 |  |  |
| 28. | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | 1 |  |  |
| 29. | Манера исполнения.  Артикуляция. | 1 |  |  |
| 30. | Интонирование и движения под музыку. Исполнение. | 1 |  |  |
| 31. | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. | 1 |  |  |
| 32. | Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение. | 1 |  |  |
| 33. | Интонационные упражнения.  Использование певческих навыков. Художественный образ песни. | 1 |  |  |
| 34. | Движение под музыку. Сценическая культура. | 1 |  |  |
| 35. | Выступление. | 1 |  |  |

**Материально-методическое обеспечение**

Для реализации программы учебного предмета «Вокальное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальное пение» со следующим оборудованием: гитара, , музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование, концертный зал

. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя предмета «Вокальное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Апраскина О.А. «Методика музыкального воспитания детей», М. 1983 г.
3. Вендрова Т.Е. « Воспитание музыкой», М. «Просвещение»,1991г.
4. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
5. Далецкий О.Н. «О пении»